

# Prototipi 2016

*Bando di selezione*

## **Che cos'è *Prototipi***

Al momento della comparsa degli ebook, molti avevano scommesso su una precoce scomparsa del libro cartaceo e su una rivoluzione totale nelle abitudini di lettura. Quello scenario non si è avverato: le nuove tecnologie non hanno ancora portato per il libro a una trasformazione così profonda com'è avvenuta nel passaggio dal *volumen* al *codex*, o dal manoscritto alla stampa a caratteri mobili.

Il libro digitale è ancora da inventare, e con *Prototipi* Festivaletteratura intende aprire una sorta di officina volta allo studio di modelli o prove di laboratorio che possano, se non arrivare alla soluzione, aiutare a orientare il pensiero verso nuovi oggetti di lettura. *Prototipi* sarà, all'interno del Festival, uno spazio laboratoriale di sviluppo, collaudo e verifica di progetti per neo-libri e altre invenzioni per l'editoria.

Con la creazione di un prototipo di qualcosa che ancora non esiste, si vuole provare a rendere visibile e quasi concreto quello che potrebbe essere il libro del futuro, provando a interpretare in modo meno passivo le opportunità offerte dal digitale. L'intento di *Prototipi* è di suscitare curiosità e aprire nuovi pensieri su come sarà la lettura, sul libro come forma di organizzazione del sapere e delle storie, sui modi con cui interagiranno con gli oggetti che dei libri saranno (forse) gli eredi.

*Prototipi* rientra nelle azioni del progetto *Diciotto+*, realizzato con il sostegno di Fondazione Cariplo.

## **1. Finalità del bando**

Con *Prototipi* Festivaletteratura si propone di aprire un'officina creativa, uno spazio di riflessione e ricerca intorno a nuove possibili forme di libro e di trasmissione della letteratura che interpretino in modo innovativo le opportunità offerte delle nuove tecnologie.

Per rendere operativa l'officina *Prototipi*, il Festival intende avvalersi ogni anno del contributo di un gruppo di giovani interessati a impegnarsi nello sviluppo del progetto di un neo-libro che punti a trasformare il modo in cui leggiamo e ci rapportiamo alle storie, condividiamo e diffondiamo creazioni letterarie, mettiamo i testi in relazione tra loro e con il mondo esterno.

Coloro che vorranno partecipare a *Prototipi* non dovranno presentare un proprio lavoro, ma sviluppare l'idea progettuale lanciata con il presente bando. Attraverso una metodologia di lavoro orientata a stimolare creatività e spirito di collaborazione orientato agli obiettivi, i giovani selezionati saranno chiamati a produrre un prototipo che illustri, esemplifichi o suggerisca un'ipotesi di svolgimento della "traccia" proposta.

Per l'edizione 2016 l'attività laboratoriale di *Prototipi* si svolgerà dal 29 agosto all'11 settembre, nell'officina aperta presso il palazzo INPS di piazza Martiri di Belfiore in Mantova. I partecipanti saranno coadiuvati da un gruppo di coordinamento che definirà insieme a loro il piano di lavoro, ne seguirà regolarmente i progressi e interverrà nello sviluppo del prototipo. Il prototipo prodotto sarà presentato al pubblico in occasione di Festivaletteratura 2016.

## 2. Idea progettuale e tutor di *Prototipi* 2016

L'idea progettuale dell'edizione 2016 di *Prototipi* è stata proposta da Riccardo Blumer e Francesco Tencalla, che coordineranno l'attività dell'officina.

*Ehi, ma chi ha scritto questa storia bellissima? Google, nostro Dio.*

*All'interno dell'officina Prototipi 2016 si cercherà di approfondire la relazione tra ciò che leggiamo e chi ha scritto il testo quando lo stesso è stato formulato da un algoritmo matematico o in generale da un sistema di intelligenza artificiale.*

*L'idea è di invertire la relazione con i sistemi abbondantemente presenti in Google, Facebook, etc. spesso figli della deep learnig a base neuronale che ci stanno abituando a interlocutori automatici, per ora scriventi ma presto pare anche parlanti.*

*La loro capacità esponenziale di conoscere dati, fatti e immagini della nostra vita e spesso di metterli in relazione con quelle degli altri diventano "altri" da noi, sistemi cui diamo credibilità, fiducia, confidenza.*

*Questi organismi elettronico-informatici, capaci di sempre maggiore potenza di calcolo per creare relazioni tra modelli linguistici, estetici e comportamentali umani, che hanno imparato grazie all'immissione di milioni di dati e poi alla capacità di metterli in relazione tra loro secondo direzioni non sempre solo impostate da operatori, si dedicano a noi con una presenza assidua e costante, seguendoci in ogni nostra manifestazione sul Web.*

*In particolare la domanda sull'utilità di queste tecnologie trova un limite quando le stesse diventano "creative". Se la scrittura creativa, narrativa o poetica ed epica sono da sempre le attività che ci distinguono dagli altri esseri animali del pianeta e che rinforzano il sentimento di "dar senso"- per noi così necessario -, è pensabile che si possa stereotipare a tal punto questa prerogativa differenziale, infinita, caotica e precisamente tecnica che in modo concettuale e astratto anima la vita quotidiana e le sue scelte pratiche, tanto da poter essere scritta da una macchina?*

*Nell'ambito dell'officina Prototipi dovranno conoscere e sperimentare sistemi di scrittura automatica, di narrazione accompagnata, di big data a complessità bassa, facilmente reperibili per costruire veloci sistemi di creazioni letterarie da applicare al e col pubblico del Festival nei giorni del suo svolgimento. Le persone potranno così non solo prendere coscienza di questi sistemi, ma immaginare -usandoli direttamente e sperimentalmente -i loro futuri scenari di applicazione e sviluppo, verificando la possibilità o meno di esercitare quel senso critico necessario a mantenere le scelte etiche della nostra vita.*

**Riccardo Blumer** già vincitore del premio "Compasso d'Oro" e del "Design Preis Schweiz", si occupa di metodologia della ricerca per quanto riguarda gli aspetti creativi nel mondo dell' IT, dell'architettura e del design, e insegna attualmente presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio. Una delle sue ultime opere "laleggera" è stata inserita nella collezione permanente del MOMA.

Tutor del gruppo di lavoro sarà **Francesco Tencalla**, docente nel Corso di Laurea in Disegno Industriale dell'Università di San Marino \ Università IUAV di Venezia.

### 3. Modalità di partecipazione e requisiti richiesti

*Prototipi* seleziona per il 2016 giovani di **età compresa tra i 18 e i 32 anni**. Proprio perché i libri del futuro nasceranno dalla convergenza di competenze di diversa natura, i partecipanti saranno selezionati secondo tre profili generali: informatico, design, editoriale-umanistico.

Per il **profilo informatico**, il candidato ideale avrà familiarità con:

- linguaggi fondamentali del web: HTML, CSS, Javascript;
- formati dell'editoria digitale: PDF, EPUB, HTML e XML;
- almeno un linguaggio di programmazione back-end (preferibilmente uno tra PHP, Python, Java)

Per il **profilo design** il candidato ideale avrà familiarità con:

- la progettazione visiva (cerchiamo grafici, web designer, artisti, illustratori, disegnatori);
- l'approccio creativo;
- competenze su usabilità e accessibilità nel web.

Per il **profilo editoriale-umanistico** il candidato ideale avrà familiarità con:

- la definizione del pubblico al quale il prodotto si rivolge e le conseguenti strategie di posizionamento;
- i formati a disposizione per i contenuti digitali;
- gli strumenti e i canali attraverso cui raggiungere il pubblico di potenziali lettori;
- l'organizzazione dei contenuti, l'editing e la redazione dei testi;

È gradita la consapevolezza:

- del cambiamento dell'esperienza di lettura dal cartaceo al digitale;
- del cambiamento della produzione e della fruizione dei contenuti dalla carta al digitale.

### 4. Presentazione delle candidature

Per presentare la propria candidatura è necessario inviare:

- la **scheda di partecipazione** compilata (scaricabile dal sito [www.festivaletteratura.it](http://www.festivaletteratura.it));
- un **profilo personale/motivazionale** (max 2000 battute);
- un **breve elaborato** (max 3000 battute), attraverso il quale ciascun candidato dovrà commentare l'idea progettuale e proporre possibili sviluppi e realizzazioni a essa coerenti.

Nell'elaborato dovrà essere illustrato ed evidenziato come il candidato immagina di poter contribuire all'elaborazione del progetto.

Non è necessario candidarsi per profilo specifico (informatico, design, editoriale-umanistico), ma la selezione terrà comunque conto del profilo del candidato e della categoria a cui afferisce il tipo di svolgimento o contributo proposto.

Le domande e i materiali richiesti andranno inviati esclusivamente per posta elettronica all'indirizzo [prototipi@festivaletteratura.it](mailto:prototipi@festivaletteratura.it) **entro e non oltre lunedì 22 agosto 2016**. Non verranno prese in considerazione domande incomplete, pervenute oltre la data indicata o secondo modalità diverse da quelle indicate.

## **5. Selezione dei partecipanti**

La selezione avverrà attraverso la valutazione dei profili degli elaborati pervenuti entro i termini indicati e sarà effettuata da una commissione interna a Festivaletteratura.

Verranno selezionati tra gli otto e i dodici partecipanti, sulla base dell'originalità e della prospettiva offerta dallo svolgimento della traccia e la sua aderenza al tema proposto dal laboratorio, nonché della capacità di mettere in luce il proprio potenziale contributo. Il giudizio della commissione è insindacabile.

L'esito della selezione sarà reso noto sul sito [www.festivaletteratura.it](http://www.festivaletteratura.it) entro mercoledì 24 agosto 2016.

## **6. Partecipazione a Festivaletteratura**

I giovani selezionati saranno invitati a partecipare all'officina *Prototipi* che sarà attiva dal 29 agosto fino alla chiusura della ventesima edizione di Festivaletteratura, prevista per domenica 11 settembre.

L'attività all'officina prototipi si articolerà per otto ore giornaliere tra sessioni plenarie, lavori per gruppi, incontri con eventuali esperti individuati dai tutor del progetto. Nei giorni del Festival l'attività vedrà impegnati i partecipanti per tutta la giornata.

Nella settimana del Festival i partecipanti saranno chiamati a concentrarsi sull'illustrazione del processo creativo e di realizzazione e sulla presentazione del prototipo al pubblico.

Le spese di viaggio e soggiorno a Mantova dei giovani partecipanti dal 29 agosto all'11 settembre saranno a carico dell'organizzazione. Tutti i candidati selezionati sono invitati a partecipare al laboratorio portando il proprio computer portatile.

## **7. Diffusione del bando**

Il presente bando verrà diffuso tramite la pubblicazione sul sito internet [www.festivaletteratura.it](http://www.festivaletteratura.it) e attraverso altri mezzi ritenuti idonei.

## **8. Avvertenze finali**

Rispondendo al presente bando, i candidati ne accettano le norme e dichiarano automaticamente che il materiale inviato è libero da vincoli di diffusione e può essere utilizzato per il corretto svolgimento di *Prototipi* e per la sua comunicazione. Rispondendo al bando, i candidati ne accettano e autorizzano altresì la pubblicazione su [www.festivaletteratura.it](http://www.festivaletteratura.it) e su eventuali pubblicazioni, su carta, digitali o su web che potranno documentare gli esiti del concorso.

Tutti i risultati dell'attività di *Prototipi* restano di proprietà esclusiva di Festivaletteratura.

La partecipazione a *Prototipi* è gratuita e non è previsto alcun compenso per i partecipanti.

Per ogni ulteriore informazione o chiarimento è possibile contattare la segreteria di Festivaletteratura (tel. 0376.223989; fax 0376.367047; e-mail [prototipi@festivaletteratura.it](mailto:prototipi@festivaletteratura.it))